

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы	География и обществознание
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«История культуры России»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профили: География и обществознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории России,
канд. ист. наук, доцент

О. Б. Пенькова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории России.
Протокол от 09.04.2026 года № 9а.

Заведующий кафедрой

О. Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета.
Протокол от 10.04.2026 г. № 8.
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной образовательной
программы:
Канд. экон. наук, доц.
10.04.2026 г.

Е. Г. Кошелева

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины бакалавриата: история России, основы российской государственности, философия.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: учебная практика: ознакомительная практика, написание и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	38.04.01 Экономика (Профиль: Экономическая деятельность субъектов хозяйствования на национальных и мировых рынках)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М1.4 История культуры России
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы (+контроль)	всего	
Очная	4	1	17	0	17	56	90	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История культуры России» – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и меж цивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2.1. Знает проблематику историко-культурных исследований
		УК-5.2.2. Умеет ориентироваться в круге исследований, ведущихся относительно прошлой и настоящей жизни общества в человекоцентрическом измерении, исследований особенностей функционирования памяти – субъективного восприятия прошлого различными людьми и коллективами

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание (вопросы темы)
Раздел 1	
Теоретические основы курса	1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина. 2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры. 3. Определение и сущность понятия «культура». 4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая). 5. Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения.

История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре. 2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе. 3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит). 4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия. 5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье. 6. Народы и культуры раннего железного века. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.
Древнерусская культура IX-XIII вв.	1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. 2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. 3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы. 4. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.
Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1. Культура Московской Руси. 2. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. 3. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание. 4. Появление и развитие светских жанров в культуре. 5. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. 6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. 7. Патриарх Никон. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти
Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. 2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе
	- русской культуры. 3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. 4. Театральная и музыкальная жизнь России. 5. Живопись и скульптура. 6. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль.

Подъем российской культуры в XIX в.	1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. 2. Система воспитания и образования. 3. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. 4. «Золотой век» русской культуры». 5. Научные открытия в России. Позиции государственной власти по отношению к науке. 6. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. 7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. 8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. 9. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. 10. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.
Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». 2. Меценатство как социокультурное явление. 3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой. 2. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание "пропагандистской машины" в 1920-е годы. 3. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенность просветительской работы в 1930-е годы. 4. Ликвидация неграмотности. 5. Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы. 6. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Курс на формирование

	кадров новой социальной интеллигенции. 7. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья. 8. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 30-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы. 9. Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. "Искусство и рабочий класс". 10. Театральная жизнь 1920-1930-х годов. Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серапионовы братья". РАПП.
Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. 2. Современная наука фронту. 3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. 4. Восстановление и строительство культурных учреждений. 5. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов. 6. Восстановление и расширение сети учреждений культуры. 7. Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом 8. Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951 г.). «Лысенковщина».
Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	1. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. 2. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. 3. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. 4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века. 5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. 6. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.
Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг. 2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования. 3. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия». 4. Направления перестройки общественных наук. 5. Возвращение «забытых» произведений.
Культурные процессы, сложности и противоречия	1. Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры. 2. Коренные изменения в сфере управления культурой.

постсоветского периода (1990-е годы).	Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах. 3. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования. 4. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы. 5. Проблемы духовного развития общества. 6. Массовая культура, ее роль в жизни общества. 7. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества. 8. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества. 9. Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н.Михалков, В.Хотиненко, С.Бодров-старший, П.Лунгин, В.Тодоровский, Э.Рязанов, А.Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.
Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. 2. Развитие системы образования. 3. Наука. Библиотеки. 4. Культурно-просветительская работа. 5. Профессиональные учреждения культуры Донбасса. 6. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи. 7. Донецкие писатели и поэты. 8. Донецкие художники и скульпторы. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.
Культура современной России.	1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. 2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе. 3. Развитие культуры России в начале XXI века. 4. Реформирование системы образования и управления наукой.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС (+контроль)	Всего
Раздел 1	17	-	17	74	108
Теоретические основы курса	1		1	4	6
История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1		1	4	6
Древнерусская культура IX-XIII вв.	1		1	6	8
Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1		1	4	6
Культура в условиях радикального	1		1	6	8

преобразования Российского общества XVIII в.					
Подъем российской культуры в XIX в.	1		1	6	8
Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	2		2	4	8
Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1		1	6	8
Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	2		2	5	9
Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	1		1	6	8
Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	1		1	6	8
Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1		1	6	8
Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1		1	6	8
Культура современной России	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	-	17	74	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	-	17	74	108

1.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС (+контроль)	Всего
Раздел 1	4	-	4	100	108
Теоретические основы курса	0		1	5	6
История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	0		1	5	6
Древнерусская культура IX-XIII вв.	0		0	8	8
Культура России второй половины XIII – XVII вв.	0		0	6	6
Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	0		0	8	8
Подъем российской культуры в XIX в.	0		0	8	8
Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	0		0	8	8
Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	0		0	8	8
Советская культура в годы Великой	1		1	7	9

Отечественной войны (1941-1945 гг.).					
Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	0		0	8	8
Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	2		0	6	8
Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	0		0	8	8
Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	0		0	8	8
Культура современной России	1		1	7	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	4	-	4	100	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	4	100	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История культуры России».
9. Объект и предмет изучения истории культуры России.
10. Источники изучения истории культуры России.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории России.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории России.

18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Основные теории этногенеза восточных славян.
20. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
21. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
22. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
23. Расцвет культуры Древнерусского государства в X – XI вв.
24. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
25. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
26. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
27. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
28. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
29. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.
30. Зарождение и развитие книгопечатания в России.
31. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.
32. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.
33. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.
34. Развитие русской культуры в XVIII в.
35. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.
36. Развитие науки в Российской империи в XIX в.
37. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.
38. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
39. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
40. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России в XIX – начале XX вв.
41. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
42. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.
43. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры.
44. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.
45. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.
46. Культурные процессы в СССР в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.
47. Общие противоречия культурного процесса в СССР в 1960 – 1980-х гг.
48. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х -1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.
49. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
50. Становление и развитие отечественного кинематографа.
51. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
52. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.

7.2 Темы докладов (рефератов)

1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
3. Научные открытия в России в XIX веке.
4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
8. Культурные преобразования в 20-40-х гг. XX в.
9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
10. Культура послевоенного периода.
11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
13. Массовая культура в демократическом обществе.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Раздел 1	Организационно-учебная работа в	10
	Самостоятельная работа	45
	Модульная контрольная работа	15
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном,

ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры истории России (ауд. 47,49 2-го учебного корпуса, г. Донецк, ул. Университетская, 22).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. История отечественной культуры: учебное пособие / О.Б. Пенькова, М.И. Агаркова. – Донецк: ДонНУ, 2021. – 414 с.
2. Курс лекций по истории культуры России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направления подготовки 46.03.01 История, образовательной программы бакалавриат и всех направлений подготовки, образовательной программы магистратура / составители: О. Б. Пенькова и др. ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра истории России и славянских народов. - Донецк : ДонНУ, 2022. - Электронные текстовые данные (1 файл).
3. Практикум по истории культуры России [Электронный ресурс] : для студентов направления подготовки 46.03.01 История, образовательной программы бакалавриат и всех направлений подготовки, образовательной программы магистратура / составители: О. Б. Пенькова и др. ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра истории России и славянских народов. - Донецк : ДонНУ, 2022. - Электронные текстовые данные (1 файл).
4. Покровский М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. – М.: Юрайт, 2018. – 265 с.
5. Лаппо-Данилевский А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в. / А. С. Лаппо-Данилевский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 277 с.
6. Михайловский Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. – М.: Юрайт, 2017. - 408 с.
7. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – М.: Юрайт, 2017. - 275 с.
8. Велецкая Н. Н. Символы славянского язычества / Н. Н. Велецкая. – М.: Вече, 2009. – 317 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Агаркова М. И. Традиции использования животных в погребальных обрядах курганных культур Причерноморья / М. И. Агаркова // "Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности", Международная научная конференция (1 ; 2016 ; Донецк). Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности : материалы конференции ..., 16-18 мая 2016 / [под общ. ред. С. В. Беспаловой] ; Донецкий национальный университет ; Международная славянская академия наук, образования, искусств и культуры. - Ростов-на-Дону, 2016. - Т. 7 : Социально-политические, исторические науки. - С. 17-19.
2. Агаркова М. И. Культурно-исторические и этнические процессы в южнорусских степях в эпоху бронзового века: анализ концепций / М. И. Агаркова // "Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности", международная

научная конференция (7 ; 2022 ; Донецк). Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности [Электронный ресурс] : материалы VII Международной научной конференции / Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Донецкий национальный университет" ; Русский центр ; под общей редакцией С. В. Беспаловой. - Донецк, 2022. - Т. 7 : Исторические и политические науки. - С.150-153.

3. Высшее образование в дореволюционной России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направления подготовки 46.04.01 История / составитель М. А.Соловей. - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.

4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.

7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (OEM).
2. OpenOffice, LibreOffice.

НУМЕРАЦИЕЙ)

13.1.Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 pt, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 pt, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 pt, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 pt, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

13.2.Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант), остальное удалить.

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ООП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуются заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ООП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат
[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26

Наименование образовательной программы можно сократить, чтобы окончательная длина имени файла оказалась **не более 70 символов**. Например,

01.03.01(Математика)РП-26

44.04.01(Математическое образование)РП-26

02.03.02(ПИиИТ)РП-26

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки рабочей программы. Получив учебный план, разработчик внесет в рабочую программу необходимую информацию, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь длину **не более 70 символов** и иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26([шифр и название])

Название можно сократить. Например,

01.03.01(Математика)РП-25(Б1.Б.09 Курсовая по МАН)